



1



Natalie Sanzache, dans son atelier des Yvelines (78), "alchimise" matière et lumière. Ici, prend forme une sculpture lumineuse de grillage et de plâtre flexible, qu'elle travaille et retravaille.

©Adrien Roubens

# Natalie Sanzache

## Sculptrice de la lumière

Profession ? Sculptrice de la lumière ! Matériaux : le béton et le plâtre. L'un devient coquille, écorce et magma. L'autre se transforme en fil, textile et dentelle. Nom de code ? Natalie Sanzache... Tout un programme. Découverte d'un univers lumineux, onirique et précieux, tout en courbes et en finesse.



2

©Adrien Roubens

Il y a quinze ans, Natalie Sanzache devient "sculptrice de la lumière". D'abord via des sculptures-luminaires, des céramiques, des patines de bois... Elle cherche, elle se cherche, elle fouille, elle expérimente, elle se documente... Elle aime les secrets d'ateliers, les poudres, les mélanges, les potions... Une vraie chef. « *Au final, le béton n'est que la résultante d'une concoction de ciment, de sable et d'eau* », s'enthousiasme l'artiste. Son travail va ainsi de pair avec la recherche sur la lumière et sur la matière. Et le matériau béton, elle le compose, le met en forme : « *il est plein de ressources !* » Ce qui lui plaît au fond, c'est de le détourner, il semble lourd, solide, dur... Elle le rendra léger, fragile, flexible (utilisatrice des produits Sika). D'abord un œuf, une coquille, un cratère,

une capsule... Neutres, puis colorés... Mais les couleurs chaudes : orange, rouge, or. A quoi s'ajoutent des ombres portées, qui réfléchissent dans l'espace. On croirait de l'argile, mais il n'en est rien. Natalie Sanzache travaille le matériau sous forme de pâte, sur support, à la main. Non, il ne sera pas lisse, elle le patine, le fait vivre et vibrer. Béton minéral et tellurique. Tout n'est que rondeur. Halte aux formes angulaires, bienvenue dans un monde rassurant et chaleureux. Féminin. Mais oui ! Généreux aussi. L'univers de Natalie Sanzache est onirique et intemporel. Et puis, il y a le plâtre, une autre aventure. Une histoire de poudre blanche, là encore. Et des sculptures-luminaires naissent. Flore, gouttes, nuages... traversés de lumière, qui inondent ce qui les entoure. **Muriel Carbonnet**

Retrouvez l'artiste sur <http://www.nataliesanzache.fr>, [www.lartsaffiche.fr](http://www.lartsaffiche.fr), <http://www.neazoe.fr>

Ce qui lui plaît au fond,  
c'est de détourner  
le béton, il semble lourd,  
solide, dur... Elle le rendra  
léger, fragile, flexible.



6

[©Adrien Roubens]



[©Adrien Roubens]

3

1 Natalie Sanzache était à la recherche d'un graffeur. Une rencontre a eu lieu, grâce à sa fille, avec Adrien Roubens. Sont nées des "Capsules" où se marient graffitis, béton et couleur tellurique.

3 « *Ma recherche sur le béton "coquille" m'a conduite tout naturellement vers l'œuf. Je voulais que ma matière traduise la fragilité, la légèreté et la rondeur.* »

5 Hommage à la ville chinoise de Guilin, aux paysages idylliques. On ne se trouve jamais bien loin d'une colline karstique au nom coloré ou d'un paysage bucolique enchanteur.



[©Adrien Roubens et Thierry Messou]

4

2 Œuf géant en béton dans un intérieur design. Natalie Sanzache crée des œuvres à la demande.

4 La dentelle de plâtre est un travail sur le jeu de la lumière. Des tâches blanches de matière reflètent, çà et là, la lumière.

6 Tout ce qui est rond est généreux. Art, design, le béton s'invite chez vous...



[©Adrien Roubens]

5

[©Adrien Roubens]



Collection "Capsule" réalisée avec le graffeur Adrien Roubens. Cet œuf-cratère en béton, à l'intérieur gris pailleté, aux failles striées, reflète une pêche interdite.