

Caroline Leite

Madeleine de Proust



(©Houne Boumoyel)

« J'aime la laitance du béton. J'ai une affection particulière pour cette matière, son rendu, sa couleur grise »



(©Caroline Leite)

Caroline Leite, 38 ans, a passé son enfance à Saint-Quentin-en-Yvelines, ville nouvelle, ville champignon, ville bétonnée, mais berceau des origines d'une sensibilité d'enfant jouant dans un univers sans limites. Et le béton, peu à peu comme racine, s'est imposé dans sa vie et dans son œuvre.

Saint-Quentin-en-Yvelines, nature maîtrisée, barres d'immeubles. Un aspect froid ? Bien au contraire. Caroline s'y sent bien. Ensuite, pendant dix ans, elle étudie et travaille aux Ulis (91), le béton encore... Toujours le béton. Et en 2010, elle plaque tout, s'inscrit aux Beaux-Arts de Versailles... Son rêve depuis des années.

Et le béton apparaît naturellement dans ses œuvres. Caroline Leite effectue des relevés photographiques de tous ses déplacements, du milieu dans lequel elle évolue. Le béton est là. Et de plus en plus là, car l'artiste fixe alors ses photos sur la matière. Laquelle ? Des plaques de béton. Ce médium lui parle vraiment, sorte de repère éternel.

Au cours de ses pérégrinations, elle observe, armée de son appareil photos, des immeubles des années 1970-1980 qui sont démolis ou rénovés. Et resurgissent à leur place d'autres immeubles de verre et de béton. Caroline Leite capte ces cycles architecturaux, des clichés en mouvements,

intemporels qui racontent une histoire, qui sont un devoir de mémoire vis-à-vis de ces villes qui sont là depuis son enfance, qui se construisent aussi vite qu'elles disparaissent. Personne n'y prêtait attention, sauf Caroline, qui imprime dans ses photos une certaine mélancolie des lieux, qui leur confère un charme... certain. Elle crée des racines là où, a priori, il n'y en avait pas. L'artiste est persuadée que le béton va prendre de la patine, que, comme les ruines de pierre, il va s'inscrire dans l'Histoire. Parallèlement, Caroline réalise des sculptures, toujours en béton (avec de l'i.design Effix de Ciments Calcia depuis début 2015), des auto-portraits, puis des modèles. Elle travaille avec des pigments, des encres de chine. Le béton revêt un côté lisse. Qu'à cela ne tienne, elle le travaille pour le vieillir, le lave, le ponce, le grave... « *J'aime la laitance du béton. J'ai une affection particulière pour cette matière, son rendu, sa couleur grise.* »

M. C.

Retrouvez l'artiste sur www.caroline-leite.com, à la galerie Sylvie Le Page, Paris III^e (<http://galeriessylvielepage.com>) et au salon Mac2000, Porte de Champerret, à Paris, du 26 au 29 novembre.



1 Caroline Leite dans son atelier des Yvelines (91).

2 Au cours de ses pérégrinations, l'artiste observe, armée de son appareil photos, des immeubles des années 1970-1980 qui sont démolis, ruines de béton.

3 Caroline réalise des sculptures en béton des auto-portraits pour la plupart.

4 L'artiste travaille avec des pigments, des encres de chine. Le béton revêt un côté lisse, qu'à cela ne tienne, elle le travaille pour le vieillir...

5 « J'aime ces endroits, cette ambiance, ces presque ruines, et surtout j'aime les mettre à nu. Je me projette dans ces lieux... Je les pense, je les vois avec un autre œil, pour un peu mieux savoir d'où je viens et qui je suis. »



© Caroline Leite



© Caroline Leite



© Caroline Leite



© Caroline Leite

SISMO-C®

COFFRAGE DE JOINT DE DILATATION PARASISMIQUE



- ✓ COMPATIBLE TOUTES BANCHES
- ✓ RÉSISTANT
- ✓ STANDARD ET SUR-MESURE
- ✓ 100% RECYCLABLE
- ✓ MISE EN PLACE FACILE
- ✓ RÉSULTAT PROPRE ET RÉGULIER



EXTRACTION EN MOINS DE 5 MINUTES !



COMPLÈT RESPECT DE L'EUROCODE 8

→ NOUS CONTACTER ←

☎ 04 73 78 57 41

✉ REZABOITE@MABAMURE.FR

WWW.SIIBFRANCE.COM